

Annemiki Bok,

de kunstenaar van de kleurrijke innerlijke ziel

De schilderijen van Annemiki Bok verrassen door de intensiteit in kleur-gebruik en uitgebalanceerde composities. Haar onderwerpkeuze varieert van mensfiguren tot landschappen en bijna abstracte stillevens. Annemiki Bok haar schilderijen worden in toonaangevende galerief n in zowel Nederland als in het buitenland ge xposeerd en verkocht. In haar werk vind je het impressionisme van Isaac Israā ls, de intense kleurvlakken van Mark Rothko en de snelheid in de verf van Willem de Kooning.



Ruimte en vrijheid

Sinds eind jaren 90 woont en werkt Annemiki Bok in een voormalig RK-kerk in Espel, net buiten Emmeloord. Dit bijzondere gebouw, in moderne stijl opgetrokken, heeft grote raampartijen waardoor het zonlicht en de schaduw van overdrijvende wolken vrijspel hebben in het atelier dat maar liefst 400m² aan open ruimte beslaat. Daar waar voorheen het preekgestoelte stond verrijst nu, binnen in de kerk, een bouwwerk met Zuid-europese invloeden, haar woonhuis. "Mijn atelier biedt mij ruimte en vrijheid om in alle rust te werken. Hier zak ik in de verf en boor ik de kracht van het onderbewuste aan, hier ben ik thuis en voel ik me vrij", zegt Annemiki Bok.

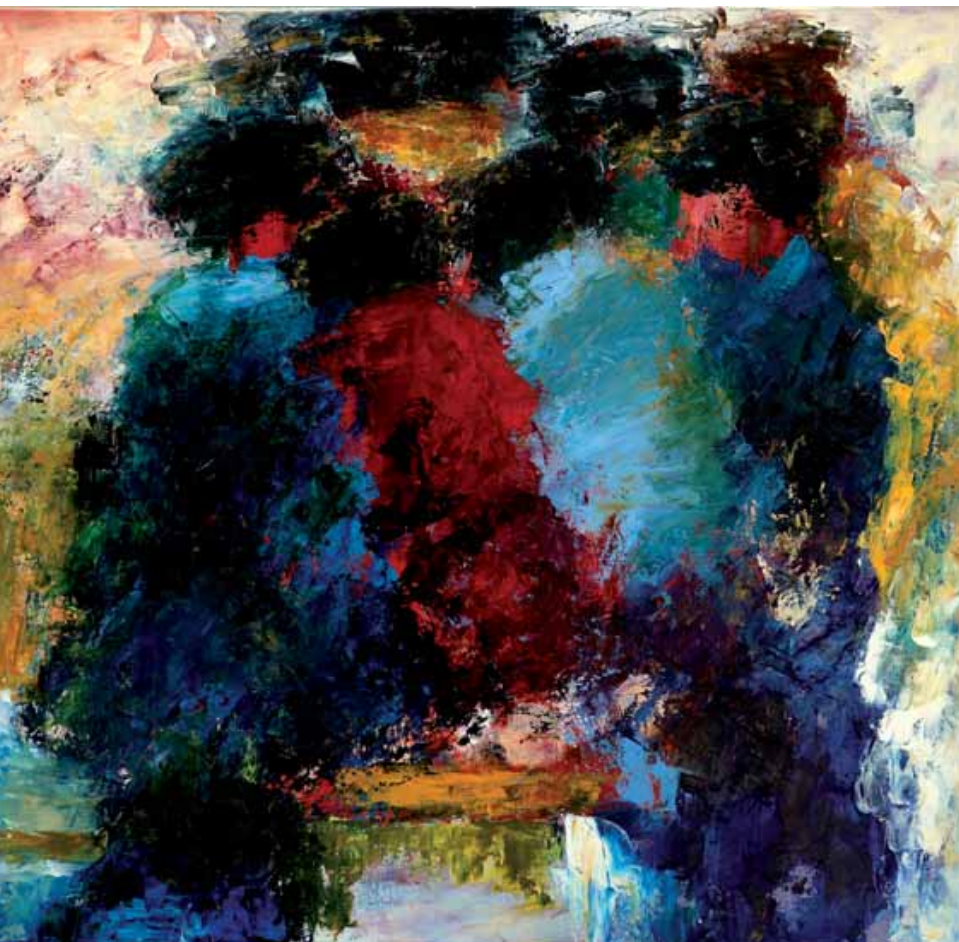
Annemiki Bok is geboren in de Noordoost Polder. Na haar opleiding aan de Rietveld- en de Rijks Academie in Amsterdam verhuisde ze naar de Algarve in Portugal. Hier heeft zij ruim tien jaar gewoond en gewerkt. Volgens Annemiki leerde zij in deze periode pas echt het vak; na jaren van academische studie begon hier het proces van de ontwikkeling van haar eigen handschrift en stijl. Deze periode wordt gekenmerkt door heel veel creëren, maar ook heel veel weggooien... Totdat eindelijk dat werk ontstaat waaruit ze begrijpt: Hier zit iets meer in.

Annemiki vertelt dat de aanloop naar een nieuwe tentoonstelling steeds opnieuw een zoektocht is naar uitersten en ontwikkeling; Soms gaat het vanzelf, soms is het oefenen. Het lijkt wel alsof ik op een T-splitsing sta, waarbij ik weet dat rechtsaf de vertrouwde weg is, die ik naar mijn gevoel altijd al neem. Maar linksaf

“Het lijkt wel alsof ik op een T-splitsing sta, waarbij ik weet dat rechtsaf de vertrouwde weg is, die ik naar mijn gevoel altijd al neem.

Maar linksaf lonkt omdat deze een nieuwe dimensie in mijn werk kan aanbrengen.”





lonkt omdat deze een nieuwe dimensie in mijn werk kan aanbrengen. Alleen hoe, wat en waar, dat weet ik dan nog niet. De ene keer sla ik deze weg in zonder er bij na te denken en ontstaat onder mijn handen verrassend nieuw werk. De andere keer ben ik geforceerd bezig om de kracht van de verf af te dwingen, dan weet ik niet hoe ik de compositie verder aan moet pakken. Dit zijn voor mij de momenten van verdieping en ontwikkeling. Ik moet het doek laten spreken. Je moet goed kunnen luisteren als je schildert...i

De contrasten tussen licht en donker, de simpele en duidelijke penseelvoering en het karaktervolle paletmes dat over het doek danst en schraapt, zijn elementen die Annemiki na haar Portugese avontuur mee terug naar Nederland heeft genomen. Terug in Nederland komen invloeden uit de Hollandse schilderkunst bovendrijven. "Isaac Israëls, Mark Rothko en Willem de Kooning zijn kunstenaars voor wie ik grote bewondering heb. Israëls laat de aandacht voor het detail, het dametje, het kraagje, de dunne lijn tussen herkenbaarheid en de vluchtigheid van de beweging in zijn werken zien. Willem de Kooning, daarentegen, wist als geen ander wat hij met grote vlakken moest doen. Zijn composities kloppen helemaal. Mark Rothko is degene die kleur liet spreken, rood is meer dan alleen maar rood... Zijn werken zijn monumentaal", vertelt Annemiki enthousiast.

Ademhalen

"Schilderen is voor mij een vorm van ademhalen. Het werken in mijn atelier heb ik nodig om ruimte te geven aan mijn energie. Deze energie is wisselend en gevoelig, het schilderen brengt balans. Ik zak in de verf en voel me omarmd door de warmte, geborgenheid en rust van de kunst. Mijn werken worden steeds meer doorwerkt, er komen meer verrassende lagen op het doek. Mijn vrouwfiguren staan centraal, sterk maar ook romantisch, fier



naast mijn landschappen, bloemen en stillevens. Mijn ontwikkeling en gevoel zetten zich vast in de verf. Verf erop verf eraf: blijven kijken, met het makkelijkste of meest logische beginnen. Die beslissing maakt een volgende stap in de compositie mogelijk", aldus Annemiki. De karakters van haar onderwerp hebben geen woorden maar zijn juist als gevoel vertaald in de verf: genegenheid, intimiteit, tederheid, ontspanning en spanning. De verf communiceert met de toeschouwer. "Elke dag begin ik als een soort ritueel met een schoon opgezet palet. Schone terpentijn en schone paletmessen. Iedere morgen is zo weer een nieuw begin en zit ik niet vast aan het blauw van gisteren. Rood fascineert mij. Hiervan heb ik bijna alle kleurvaria-

ties. Rood werkt prachtig als je het versterkt met een puntje groen of blauw. Doordat ik lagen verf over elkaar heen op het doek zet ontstaan door gebruik van het paletmes en de olie verf nieuwe kleurschakeringen en transparantie. Sommige delen zet ik dik op en bij andere delen schraap ik de verf er weer af. Het afschrapen van de verf van het doek geeft soms net zoveel effect als het er op zetten..."

Reizen

"Als kind liet ik me altijd beïnvloeden door de mening van anderen. Het is voor mij een zoektocht geweest om uit te vinden wat ik zelf wil. Mijn zoektocht heeft me naar het buitenland geleid. Ik heb blijkbaar zover moeten reizen om daadwerkelijk dat te gaan doen wat ik echt wilde doen. De periode in Portugal heeft me als het ware thuis gebracht, bij mezelf. Tegenwoordig reis ik om een periode onderweg te zijn en actief bezig te zijn. Nieuwe mensen ontmoeten, nieuwe kleuren en vormen ervaren. Tijdens mijn reizen realiseer ik me steeds opnieuw dat kunst aan iedereen de vrijheid geeft om te communiceren. Kunst is de aanleiding om met elkaar te praten en ideeën uit te wisselen op universeel niveau. En toch blijft kunst ook zo dichtbij en van jezelf, de kunst spreekt voor zichzelf en jij mag het in eigen woorden en emoties vertalen. Het is voor mij een grote uitdaging om met een beetje verf een menselijke relatie neer te zetten. De kleine nuances in de verf leiden tot emoties op het doek."

Open Ateliërdagen

Van donderdag 22 november tot en met zondag 25 november a.s. vinden de Open Ateliërdagen plaats. Tijdens deze open ateliërdagen worden de nieuwste werken van Annemiki Bok geïxposeerd en verkocht. U bent van harte welkom een bezoek te brengen aan het atelië en kennis te maken met Annemiki Bok.

Open Ateliërdagen

22 t/m 25 november 2007
van 12.00 - 17.00 uur



Tekst: Anna Marie Hazenberg
Fotografie: Jeroen Leclercq/Rob Harpenau (portret)

Annemiki Bok

Het Laantje 2
8311 AZ Espel
Tel.: 0527 - 615374
www.annemikibok.nl